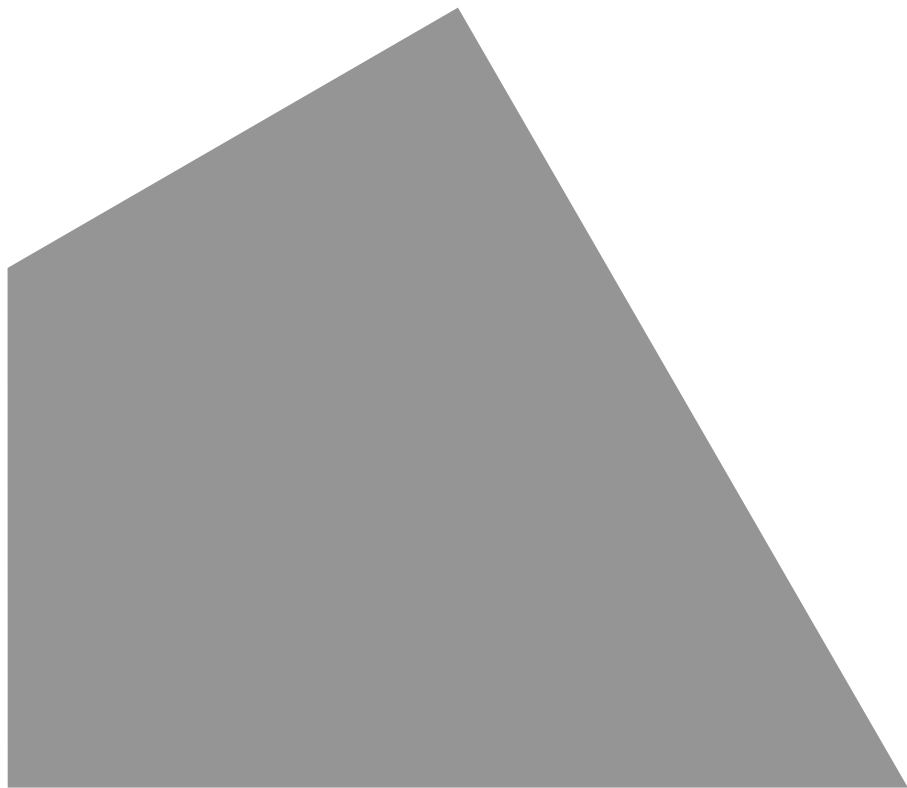


産業
さんぎよう



あたら

つく

新しいものを作るひみつ

きょうと

むかし

かいしゃ

あたら

かいしゃ

京都には、昔からの会社や、新しいものをつくる会社がたくさんありま

むかし

たいせつ

あたら

す。そのひみつは、「昔のものを大切にしながら、新しいことにチャレン

さくひん

み

ジするしくみ」です。作品を見てたしかめましょう。

- 1 りつめいかんだいがく けんきゅう
立命館大学ゲーム研究センター(RCGS)
- 2 かぶしきがいしゃ しまつせいさくしょ
株式会社島津製作所

1-1

あそ づく ぎじゅつ 遊びを作るすごい技術

はなふだ ひやくにんいっしゅ にほん ふる たの
花札も百人一首かるたも日本で古くから楽し

まれるカードゲームです。き こま
木をととても細かく

ほ はんぎ つく てさぎょう
彫って版木を作り、たくさんの手作業があって

かんせい て す みほん
完成します。カードを手にとって、摺り見本と

みくら
じっくり見比べてみましょう。



花札「大統領」



小倉百人一首「金閣」

1-2

ねんいじょう まえ にんぎょうあそ 1000年以上も前からあった人形遊び

いま ねんいじょうむかし きょうと
今から1000年以上昔の京都にも、いろいろな

あそ なか にんぎょう わる
遊びがありました。その中でも人形は、悪いこ

みが いま おな
との身代わりになってくれたり、今と同じよう

あそ ももやまじだい
に遊ぶためのものでもありました。桃山時代

かいが えが
の絵画にも描かれていますね。



「江戸時代における天児」
時代世紀：江戸時代・19世紀
出典：ColBase



作品名：『源氏物語絵色紙帖 紅葉賀』
絵師：土佐光吉
時代世紀：桃山時代・17世紀
出典：ColBase

1-3

ボタンひとつでキャラクターが大冒険

だいぼうけん

いま ねんまえ はつばい
今から42年前に発売されたファミリーコン

にほん せかいじゅう ひと あそ
ピュータは、日本だけではなく世界中の人が遊

き あそ
んだゲーム機です。メモをしながら遊ぶことも

ありました。コントローラーやカセットなど、

いま ちが
今のゲームとどのように違うでしょうか？



『スーパーマリオブラザーズ』パッケージ画像



『スーパーマリオブラザーズ』ゲーム画面

1-4

あた^ら 新^きしいゲ^{ひろ}ーム機、広^{あそ}がる遊^びび

Nintendo Switch 2 は^{ねん}2025^が年^に6^ち月^は5^つ日に発

売^{ばい}された、一^{いち}番^{ばん}新^{あた}しいゲ^きーム機^{おお}です。より大^きき

く、あ^がざ^{めん}やかにな^つった画^え面^めで、はな^れたところ

に^{とも}いる友^はだ^{なし}ちと話^{あそ}をしながらでも遊^{あそ}べ^ます。マ

ウス操^{そう}作^さも加^くわ^わって、ど^{あた}んな新^{あそ}しい遊^{あそ}びが^{あそ}でき

るで^{あそ}しょう^{あそ}か。



1-5

あそ けんきゅう 遊びを研究する

けんきゅう し
ビデオゲームの研究があるって、知っています
か？「ぶんぶん！ハンター」は、昔からあそばれて
きた「ぶんぶんごま」というおもちゃをつか
ビデオゲームで、だいがくせい つか
大学生が作りました。あそ
あたうか
新しく生まれ変わります。



せいさくしゃ
制作者

ながお りょうご りつめいかんだいがく えいぞうけんきゅうか
長尾 亮虎(立命館大学 映像研究科 asobi-lab)

さくひんせいさくどし ねん
作品制作年：2022年

展示協力者一覧

企画

立命館大学ゲーム研究センター(RCGS)

〒603-8577 京都府京都市北区等持院北町56-1 立命館大学

URL:<http://www.rcgs.jp/>

キャプションの文責は、立命館大学ゲーム研究センターにあります。



企画責任

渡辺 修司(立命館大学映像学部・教授)

メインキュレーター

毛利 仁美(立命館大学映像学部・講師)

資料・画像提供、協力

任天堂株式会社

展示企画協力

竹田 章作(立命館大学映像学部・教授)

長谷川 綾音(立命館大学大学院人間科学研究科・博士課程後期課程)

Yuan Suqing(立命館大学大学院映像研究科・博士課程前期課程)

協力

金子 貴昭(京都先端科学大学人文学部・准教授)

長尾 亮虎(立命館大学 映像研究科 asobi-lab)



てんじ 2

1



西陣織（にしじんおり）

きょうと にしじん ばしょ つく
京都の西陣という場所で、むかしから作られているきれ
ぬの いろ いと つか うつく もよう お
いな布だよ。いろんな色の糸を使って、美しい模様を織
ているんだ。きもの おび つか
着物や帯などに使われているよ。



西陣焼箔（にしじんやきはく）

ぎん ひ
うすい銀のはくを火であぶって、いろやもようをつける
こうげい すこ せかい
工芸だよ。どれも少しずつちがう、世界にひとつのかざ
りになるんだ。



金継（きんつぎ）

わ か さら きん つか なお
割れたり欠けたりしたお皿やカップを、金を使って直す
わざ なお あたら う
技だよ。直したところがきれいになって、新しく生まれ
かわったように見えるんだ。

てんじ 2

2



京七宝（きょうしっぽう）

きんぞく ^{いた} ほそ ^{せん} え ^{なか}
金属の板に細い線で絵をかき、その中にカラフルなガラ
ス^やを^{いろ}せて焼くよ。色がきれいで、アクセサリーや小^{ちい}さ
な物^{もの}にも使^{つか}われているよ。



京漆器（きょうしっき）

きょうと ^{つく} ^{うつわ}
京都で作られるぴかぴかした器だよ。漆（うるし）とい
うもの^ぬを塗^{うつく}って、とても美^{まい}しくするよ。毎日使^{ちつか}っている
と味^{あじ}が^で出て、もっとすてきになるんだ。

てんじ 2

3



鎚起（ついき）

きんぞく たた さら うつわ つく しょくにん
金属をトンカチで叩いて、お皿や器を作るよ。職人さん
ひと ていねい つく あたた かん
が一つずつ丁寧に作るから、温かい感じがするんだ。



京くみひも（きょうくみひも）

いろ いと あ つく きもの
いろんな色の糸を編んで作る、きれいなひもだよ。着物
き と おひ むす つか
を着る時の帯を結ぶのに使われたり、アクセサリーにも
なるよ。



京友禅（きょうゆうぜん）

ぬの え か そ きょうと ぎじゆつ こま うつく
布に絵を描いて染める、京都の技術だよ。細かくて美し
え とくちょう はな きもの
い絵が特徴で、とても華やかな着物ができるよ。

てんじ 2

4



螺鈿（らでん）

きょうと むかし つく かい つか
京都で昔から作られている、貝がらのかけらを使ったか
ざりだよ。うすく切った貝を木やうるしの上にうめこん
ひかり
で、光が当たるとキラキラと光るんだ。

経師（きょうじ）

え じ か かみ か じく
絵や字を書いた紙を、掛け軸やふすまなどにきれいには
しよくにん むかし たいせつ え じ まも だいじ
りつける職人さんだよ。昔の大切な絵や字を守る大事な
しごと
仕事なんだ。

てんじ 2

5



液体クロマトグラフ

えきたい わ しら きかい もよう つか
液体を分けて調べる機械だよ。きれいな模様がついていて、使っていく
いろ か あじ で きん つか
と色が変わったりして味が出てくるんだ。もしこわれても、金を使って
なお
きれいに直すことができるよ。

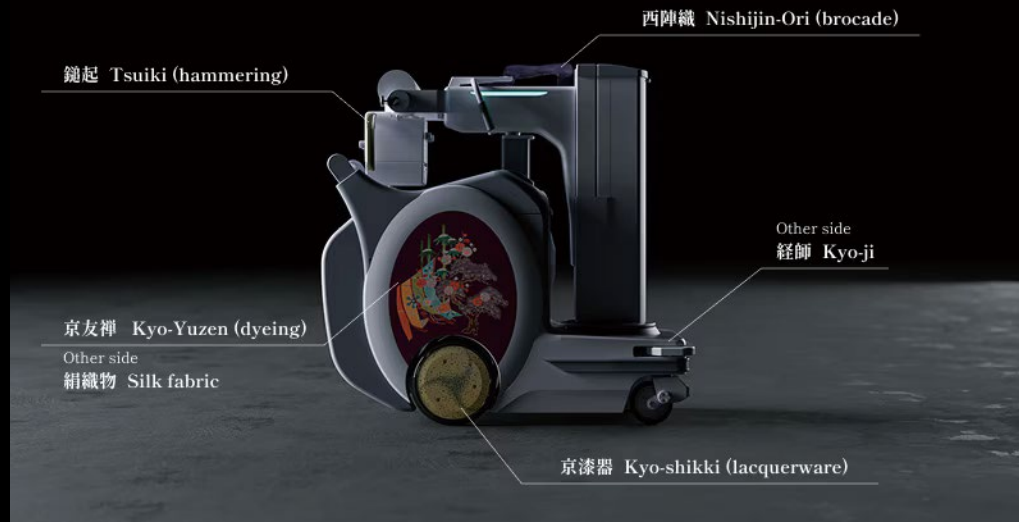
てんじ 2 6



ガスクロマトグラフ

きたい えきたい なかみ しら きかい とくべつ もよう きょうと にしじん
 気体や液体の中身を調べるための機械だよ。特別な模様を京都の「西陣
 おり つく と て しょくにん きんぞく たた つく つか
 織」で作っていて、取っ手は職人さんが金属を叩いて作ったんだ。使っ
 いろ て か
 ているうちに色や手ざわりが変わってきて、もっとすてきになるよ。

てんじ 2 7

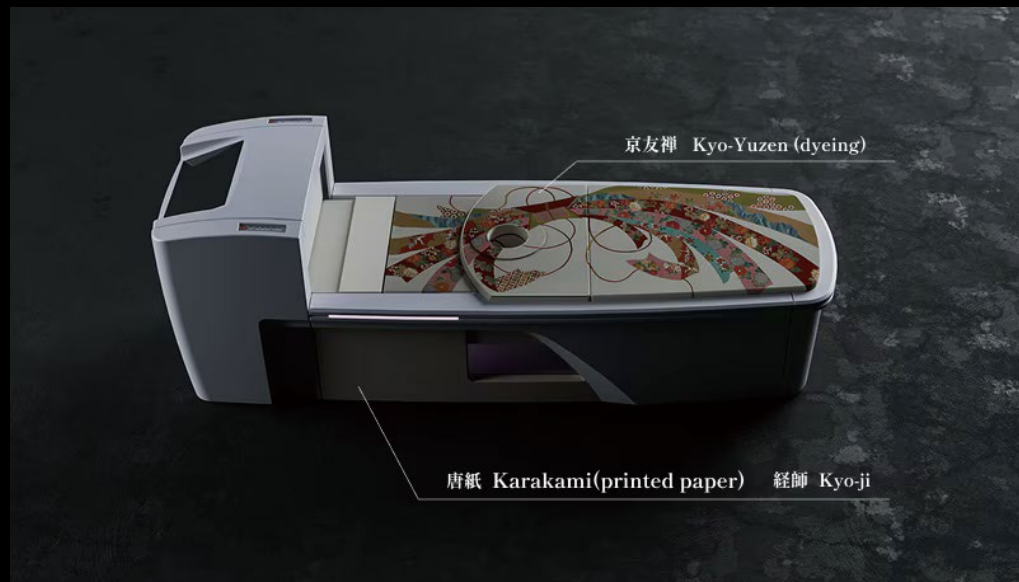


回診用 X 線撮影装置

からだ なか み びょういん きかい きせつ あらわ きょうとゆうぜん もよう
 体の中を見ることができる病院の機械だよ。季節を表す京都友禅の模様
 つか かん つか
 が使われていて、とてもやさしい感じになっているよ。使いやすくて、
 かんじゃ あんしん
 患者さんも安心できるようにになっているんだ。

てんじ 2

8



TOF-PET 装置

あたま むね なか くわ み きかい からだ いた あんぜん
頭や胸の中を詳しく見るための機械だよ。体に痛みをあたえずに、安全
けんさ きょうとゆうぜん とくべつ もよう
に検査ができるよ。京都友禅の特別な模様がついていて、とてもきれい
たいせつ かん とくべつ きかい
で大切な感じがする特別な機械だよ。

Credit

チーム 技と業

[Shimadzu Design]

川合 潤

竹川 諒

御守 なつの

片田 汰架

[新工芸研究会]

大入 百太郎

吉田 治英

伝統工芸士

西陣織：有限会社 フクオカ機業

西陣引箔：西村直樹（有限会社 西村商店）

金継：番浦 肇

京七宝：野村 ひろみ（有限会社 ヒロミ・アート）

京漆器：下出 祐太郎（下出蒔絵司所）

鋤起：浅野 美芳（浅野美芳鋤起工房）

京くみひも：有限会社 昇苑くみひも

京友禅：木村 信一（木村染匠株式会社）

絹織物：株式会社伊と幸

経師：二代目 大入 百太郎（株式会社大入）



ぜんしん きょうと かん
全身で京都を感じてみよう！

ゆかとかべにつか^{つか}に使われている京瓦^{きょうかわら}は、キモノタイル
と^{きもの}いいます。着物のえりもとに見^みえるようにデザ
イン^{えいぞう}されました。映像^{きょうと}は、京都じゅうの風景^{ふうけい}や人^{ひと}
のくらしをうつしています。音楽^{おんがく}は、京都^{きょうと}のいろ
いろなところの音^{おと}をあつ^{あつ}めてつくったものです。

空間デザイン協力	Space design cooperation
Sandwich	Sandwich
京瓦タイル「キモノタイル」製作協力	Kyoto tile "Kimono tile" production cooperation
株式会社京瓦 浅田製瓦工場	ASADA KAWARA FACTORY
テーマ映像制作	Theme video production
株式会社 青空	AOZORA,LTD
テーマ音楽制作	Theme music production
原 摩利彦	Marihiko Hara

大阪・関西万博きょうと推進委員会