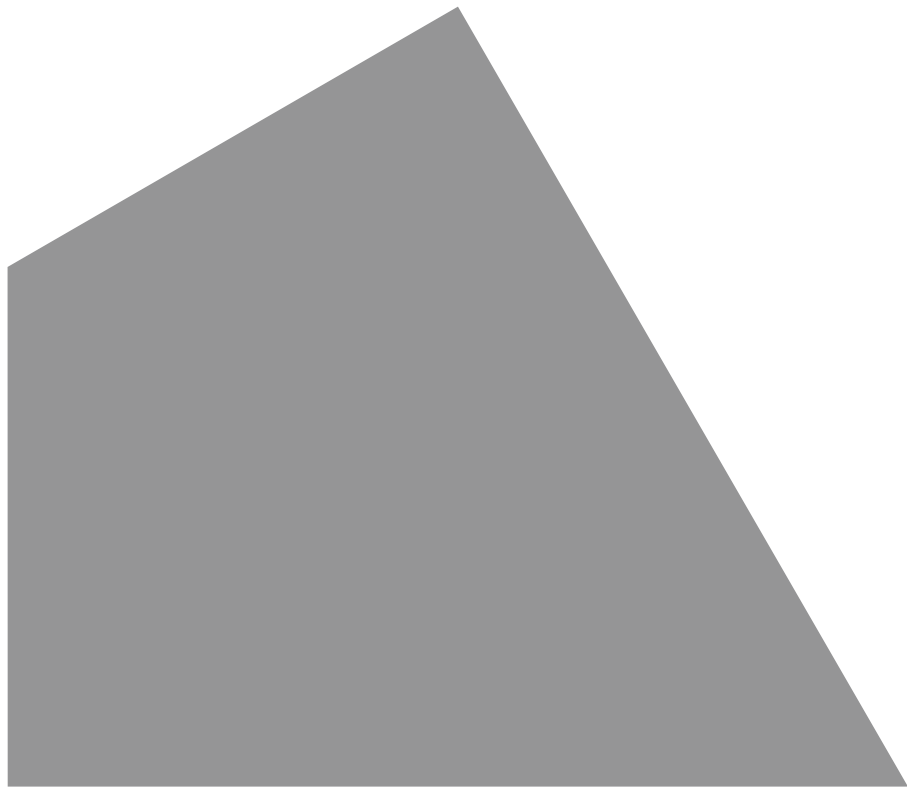


産業
さんぎよう



かくしん

革新をたいけんしよう！

むかし きょうと しよくにん あつ つく かた く
昔から、京都にはたくさんの職人さんが集まり、いろいろな作り方を組
あ とくべつ つづ おも う
み合わせて、特別なものづくりを続けてきました。その思いを受けつぎ
う うつく さくひん たの
ながら生まれた、美しい作品を楽しみましょう。

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | ポイエシスラボ どうとうがいしゃ かぶしきがいしゃ ソゾネクスト
Poiesis Labs合同会社／株式会社ZOZO NEXT | 3 | かぶしきがいしゃにじょうまるはち たんでおりものけんきゅうじょ
株式会社二条丸八 丹後織物研究所 |
| 2 | かぶしきがいしゃきょうとしょうじ あさだせいかわらこうじょう
株式会社京都商事 浅田製瓦工場 | | たにかつおりものこうじょう タンゴオープン たんでおりものこうぎょうくみあい
谷勝織物工場×TANGO OPEN(丹後織物工業組合) |
| 3 | こうぎょう たみやらでん
ヒロセ工業×民谷螺鈿 | | ゆうししゃ
遊絲舎 |
| | たんでしさをたい
丹後試作隊 | | かぶしきがいしゃにつぼんげんしょうしゃ
株式会社日本玄承社 |

1

おと

ぬのじ

たいけん

音がわきあがってくるような布地の体験

にほん

でんとうてき

もんよう

おと

なが

いろいろな日本の伝統的な「紋様」から音が流

かたち

おと

れてきます。形ごとにどんな音のちがいがある

かな？

くろ

ばしょ

みみ

め

おくにある黒い場所では、しずかに耳と目をこ

いしき

しゅうちゅう

らして意識を集中させてみよう。

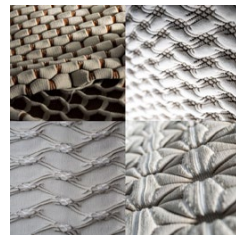
ポイエシスラボ ごうどうがいしゃ

Poiesis Labs 合同会社

かぶしきがいしゃ ゾゾネクスト

株式会社 ZOZO NEXT

京都市下京区岩滝町174

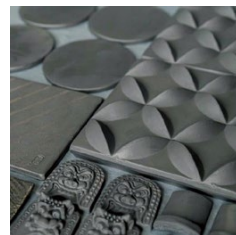
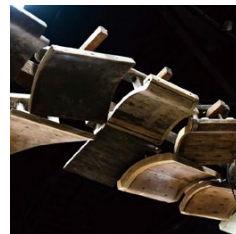


2

きょう つく まも がみ 京がわらで作る守り神「しょうきさん」

きょうと いっけん きょう こうじょう あさ
京都で一軒のみとなった京がわらの工場、浅
だせいかわらこうじょう よ きょうと やね
田製瓦工場では、ま除けとして京都の屋根に
つかざられている「しょうきさん」を作っています
そと やく わざわ かぞく まも
す。外からの厄(災い)をやっつけて、家族を守
やくわり
る役割をしています。

かぶしきがいしゃきょうとしょうじ あさだせいかわらこうじょう
株式会社京都商事 浅田製瓦工場
京都市伏見区舞台町5番地



3-1

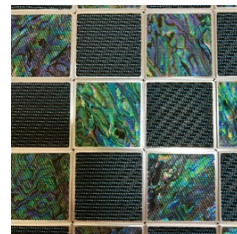
しょくにん けいけん わざ う
職人の経験と技が生み出した、ここにしかないチェス

へいあんじだい おりものぎょう きょうたんご
平安時代に織物業がさかんだった京丹後で

おりもの お かい しょっき しゅうり
は、織物を織る機械（織機）やその修理のため

きかいきんぞくぎょう おりものぎょう かい
の機械金属業もさかんでした。織物業と機械

きんぞくぎょう き き かんけい
金属業は切っても切れない関係にあります。



京丹後市

こうぎょう たみやらでん
ヒロセ工業×民谷螺鈿

京丹後市大宮町善王寺743／京丹後市丹後町三宅312

3-2

じお たんご たんご GEO TANGO (丹後ジオラマ)

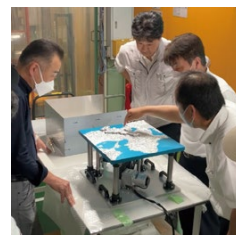
たんご きかいきんぞく ぎじゅつ あつ ばしょ し
丹後は機械金属の技術が集まる場所として知

ちいき ぎじゅつりょく い
られています。この地域の技術力を生かして、

たんご せっけい ぶひん かこう くみた
「丹後ジオラマ」を設計から部品の加工、組立

おこな こうせいど ぎじゅつりょく たんご
てまで行いました。高精度な技術力や丹後の

ひと せいかく はんえい
人のきちょうめんな性格が反映されています。



京丹後市

たんごしきくたい
丹後試作隊

京丹後市大宮町善王寺743

3-3

にほん でんとうぶんか きもの わそう う 日本の伝統文化・着物(和装)のひとつ「打ちかけ」

う れきし むろまちじだい
「打ちかけ」の歴史は室町時代までさかのぼ
り、武家の女性が正装として着ていた着物から
はじ えどじだい はな いしょう ひろ
始まります。江戸時代には花よめ衣装として広
もち げんだい わそう
く用いられるようになりました。現代では和装
けっ しき いしょう えら
の結こん式の衣装として選ばれています。



京丹後市

かぶしきがいしゃにじょうまるはち たんごおりものけんきゅうじょ
株式会社二条丸八 丹後織物研究所
京丹後市大宮町善王寺1103

3-4

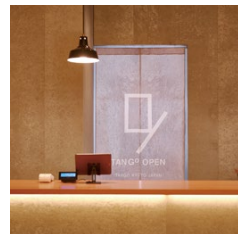
にほんいち きぬおりもの たんご 日本一の絹織物「丹後ちりめん」

いっしゅ つく いと お
ガの一種・カイコのまゆから作られた糸で織ら
れた絹織物は、おもに着物に用いられます。

どくとく たんご お
「でこぼこ」が独特な「丹後ちりめん」が織られ
ている京都府北部・丹後地域は、日本の絹織物
の6～7割をしめる日本一の生産地です。

たにかつおりものこうじょう タンゴ オープン
谷勝織物工場×TANGO OPEN
たんごおりものこうぎょうくみあい
(丹後織物工業組合)

谷勝織物工場：京丹後市網野町掛津762
TANGO OPEN：京丹後市大宮町河辺3188



3-5

にほん おりもの はじ ふじふ 日本の織物の始まり「藤布」

じょうもんじだい お にほん ふる しぜん
縄文時代に織られた日本でもっとも古い自然

ふ つた えどじだい あさ
布のひとつと伝えられています。江戸時代に麻

もめん ひろ ふじふ すがた け かんが
や木綿が広まり、藤布は姿を消したと考えら

たんご やまさと ふじお おこな
れていましたが、丹後の山里で藤織りが行わ

げんざい ぎじゅつ う
れていることがわかり、現在までその技術が受

けつがれています。

ゆうししゃ
遊絲舎

京丹後市網野町下岡610

京丹後市



3-6

にほんとう れきし 日本刀の歴史

にほんとう れきし ふる こぶんじだい
日本刀の歴史は古く、古墳時代までさかのぼ
ります。古墳時代には鉄の加工技術や製鉄技
術が大陸から伝わり、日本でも刀剣類が作ら
れるようになりました。



京丹後市

かぶしきがいしゃにつぼんげんしょうしゃ

株式会社日本玄承社

京丹後市丹後町三宅314

ぜんしん きょうと かん
全身で京都を感じてみよう！

ゆかとかべにつか^{つか}に使われている京瓦^{きょうかわら}は、キモノタイル
と^{きもの}いいます。着物のえりもとに見^みえるようにデザ
イン^{えいぞう}されました。映像^{きょうと}は、京都じゅうの風景^{ふうけい}や人^{ひと}
のくらしをうつしています。音楽^{おんがく}は、京都^{きょうと}のいろ
いろなところの音^{おと}をあつ^{あつ}めてつくったものです。

空間デザイン協力	Space design cooperation
Sandwich	Sandwich
京瓦タイル「キモノタイル」製作協力	Kyoto tile "Kimono tile" production cooperation
株式会社京瓦 浅田製瓦工場	ASADA KAWARA FACTORY
テーマ映像制作	Theme video production
株式会社 青空	AOZORA,LTD
テーマ音楽制作	Theme music production
原 摩利彦	Marihiko Hara

大阪・関西万博きょうと推進委員会